

J'aime une charmante Bergere  
 Dont l'air est assez tendre & doux ;  
 Mais ce qui me desespere  
 Mon Rival est son Epoux :  
 5 Mon embaras n'est pas de me faire aymer d'elle,  
 Son penchant en secret seconde assez mes vœux,  
 Mais ce qui nous retient tous deux,  
 C'est qu'il faut pour m'aimer qu'elle soit infidelle.

The image shows a musical score for the piece 'J'aime une charmante bergère'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a decorative floral ornament. The lyrics under this staff are: 'Ayme une charmante Bergere Dont'. The second staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics 'J'aime. BASSE-CONTINUE.' The third staff continues the vocal line with lyrics 'l'air est assez ten- dre & doux; Mais ce qui me de- sef-'. The fourth staff continues the bass line with figured bass notation: '6 76 X 6 6'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

Nicolas MONTAILLY [attr.]

**Attribution**

source B : Montailly

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

sol mineur, ♯

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 67-69,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [24]

B ♯ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, août 1688, p. 120, F-Pn/ 8° LC 2 33

**Comparaison musicale**

B Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique; quelques variantes dans les chiffres à la basse.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**